1813-2013
Bicentenario della nascita
di Giuseppe Verdi

Fuori dal teatro

Modi e percorsi della divulgazione di Verdi

Convegno di studi

Parma, Casa della Musica
10-11 dicembre 2013

1813 - 2013 VERDI 200 CELEBRAZIONI

Fuori dal teatro

Modi e percorsi della divulgazione di Verdi

Convegno di studi

Direzione scientifica: Marco Capra e Antonio Carlini

Organizzazione: Casa della musica, Università degli studi di Parma, Centro internazionale di ricerca sui periodici musicali, Archivio storico delle società filarmoniche italiane, Università degli studi di Bologna, Archivio del canto

Martedì 10 dicembre

- 9,30-11,30: I sessione (presiede Marco Capra)

Saluti e introduzione

CARLIDA STEFFAN: *Verdi e le forme di trasmissione della lirica vocale da camera*

MARCO BIZZARINI: *Dal teatro al "morceau de salon": fantasie, divertimenti, reminiscenze strumentali da "Les vêpres siciliennes"*

- 11,30-12,00: pausa

- 12,00-13,30: II sessione (presiede Marco Capra)

ROBERTO CALABRETTO: *Le trascrizioni bandistiche della musica di Verdi: semplice strumento di divulgazione?*

ANTONIO CARLINI: *"Sarà 'Italia' feconda d'eroi": Verdi e l'italianità del coro*

- 13,30-15,30: pausa

- 15,30-16,30: III sessione (presiede Marco Beghelli)

ALFONSO CIPOLLA: *Il repertorio verdiano del teatro con marionette e burattini*

PAOLO RUSSO: *"Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'Aida nell'Italia ottocentesca*

- 16,30-17,00: pausa

- 17,00-18,30: IV sessione (presiede Marco Beghelli)

DINO RIZZO: *A Messa ascoltando le musiche di Verdi: dalla giovinezza alla maturità, da Busseto a Milano*

MAURO CASADEI TURRONI MONTI: *L'incenso su Verdi. Sguardi cattolici italiani fin dentro al Novecento*

Mercoledì 11 dicembre

- 9,30-11,30: V sessione (presiede Antonio Carlini)

PIETRO ZAPPALÀ: *Fra piazze, sale da concerto e salotti: la musica di Verdi a Cremona nel primo Novecento*

ANGELO RUSCONI: *Le opere di Verdi e il sistema della musica in un centro della provincia lombarda: il caso di Lecco*

MICHELE TOSS: *La diffusione delle opere di Giuseppe Verdi nella canzone popolare di protesta tra Ottocento e Novecento*

- 11,30-12,00: pausa

- 12,00-13,30: VI sessione (presiede Antonio Carlini)

RAFFAELLA CARLUCCIO: *"Il Cigno o l'Oca di Busseto"? Luci e ombre della fortuna di Giuseppe Verdi nella letteratura del 1913*

ELEONORA BENASSI: *Nel "solco" di Verdi: disco e mercato discografico nel 1913*

CRISTINA GHIRARDINI: *Il piano melodico di Giovanni Racca e le opere di Verdi*

- 13,30-15,30: pausa

- 15,30-17,30: VII sessione (presiede Paolo Russo)

MARCO BEGHELLI: *A ritroso: indizi nella divulgazione extrateatrale per il recupero della prassi esecutiva verdiana*

VINCENZINA OTTOMANO: *La "riscoperta" di Verdi attraverso le trasmissioni radiofoniche*

MARCO CAPRA: *Cinecittà, andata e ritorno. Premesse e conseguenze della sceneggiatura di Lucio D'Ambra per "Verdi" di Carmine Gallone*

- 17,30-18,00: conclusioni

Parma, Piazzale San Francesco 1
t. 0521.031170, infopoint@lacasadellamusica.it

casadellamusica
comune di parma

Il convegno giunge a chiusura delle celebrazioni dedicate al bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, e rappresenta il suggello alle iniziative di ricerca e di divulgazione che la Casa della Musica ha dedicato quest'anno alla figura, all'opera e al lascito dei due compositori. Il tema è quello spesso abusato e malinteso della "popolarità" di Verdi: vale a dire i modi e le forme attraverso i quali le sue opere - concepite per il pubblico ancora assai ristretto del teatro d'opera del XIX secolo - siano giunte ad alimentare un repertorio di temi musicali, vicende e personaggi entrato nell'immaginario di un numero di persone assai più ampio e vario rispetto a quello dei frequentatori abituali dei teatri. Il tema è di tale ampiezza e complessità da non poter essere esaurito e neppure presentato compiutamente in questa occasione. Lo scopo del convegno, pertanto, è delineare un quadro esemplificativo, che a fianco dei casi più consueti e studiati ne presenti altri, più insoliti e trascurati, e, auspicabilmente, ne prospetti di nuovi che possano tradursi in utili occasioni di futuri approfondimenti.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA
DIPARTIMENTO A.L.E.F.
Musicologia

CIRPeM
centro internazionale ricerca periodici musicali

FILARCHIV

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

Archivio del Canto